PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 4 de mayo de 1989
Año X
Nº 499

Modelo: Mariela Fotografía: Walter Bonifacio

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 4 al 10 de mayo de 1939)

SITUACION

La Séptima Flota, de la U.S. Navy atracó en el puerto de Buenos Aires. Se trata de cruceros modernos, al mando del Alte. H.M. Kimmel, uno de los marinos mas distinguidos. Numeroso publico en las darsenas saludando a los visitantes.

Hubo elecciones en San Juan en medio de un clima electoral afectado por la situacion interna, luego del veto al candidato bloquista El informe al M. del Interior del **interventor Costa Méndez** difiere del trazado por el Cnel. Alberto Guglielmone, observador del M. de Guerra.

Los delegados al Congreso Postal Universal deliberan en el Sierras Hotel de Alta Gracia. Acompañados por Adrián Escobar, director nacional de Correos visitaron al **gobernador Amadeo Sabattini.**

Jorge VI, el rey inglés, antes de embarcar hacia Canadá, dominio de la Corona atendió al premier Neville Chamberlain, quien le ofreció un cuadro sobre la situación europea, en creciente tension.

Polonia en el eje de la crisis mundial. El cnel. Beck, canciller, desde Varsovia, pronunció un alegato en defensa del **"corredor polaco"**, que de salida al mar en Dantzig (ahora Gandtz). Alemania rechaza ese mensaje y reclama la devolucion territorial perdida tras la guerra del 14.

Renuncia Litvinof, comisario del Relaciones Exteriores de la URSS, tras largos años de conduccion en la Cancilleria. **Lo sucede Molotov,** que tambien permanecera largo tiempo, abarcando la post guerra de la contienda que no comenzo.

El gral. Estigarribia, héroe de la guerra del Chaco, es electo **presidente del Paraguay.**

ACTIVIDADES

El gobernador Amadeo Sabattini, y parte del gabinete cordobés posa para EL POPULAR junto con Ignacio Zubiría, enviado especial a la reunion agraria de Oliva. El vice gobernador Alejandro Galardo da un saludo escrito para este diario, que se reproduce.

Jose Mendia preside la **Cooperadora de la Escuela 8,** acompañado por Luisa Z. de Magariños, Jose Pondarre, Juan Bergonzi, Juan B. Scuffi, Jose Menendez, Catalina A. de Nemoz, Luis Perfetto, etc.

No funciona —denuncia EL POPULAR— la oficina de prensa municipal. "Ante su inutilidad del Intendente debe resolverse a informar directamente al periodismo. Gestiones realizadas en marzo se publican en el Boletin que apareció hace unos dias", dice el subtitulo. Se expone que hay un auxiliar con 80 pesos de sueldo para prensa e informaciones. Se propone: **"las "charlas" diarias del Intendente con las periodistas,** y en ausencia de aquél con el secretario, creemos que serían interesantes y hasta de beneficio para todos".

SOCIALES

Manuel Escribanich y familia dejan la ciudad para radicarse en Blanca Grande.

Son consagrados **los matrimonios** de Joaquina Dascon y Francisco Pintos (en Hinojo), de Ofelia Gusetti y Horacio Piñeiro; de Ida Alexandre Mariani Dolan y Carlos Lannardone.

PERIODISTICAS

La directora de la Escuela 4, Electra Bruno de Varela, hace saber que se está en visperas de la reaparición de la **revista escolar Pueblo Nuevo.**

ESPECTACULOS

El Gran Vals estrena el cine Paris, novedad musical con Louise Rainer y Fernando Gravet. En el cine El Aguila va **Retazo** con Paulina Singerman, Alberto Vilas, Perla Mary, etc.

"¿Deben usar las damas sombreros en las salas de espectáculos? La pregunta se relaciona con la encuesta de El Tiempo de Azul y su reclamo de ordenanza para que se prohiba el uso de sombreros en las salas de espectaculos.

Las opiniones estan a favor en forma unanime. "Falta saber —dice EL POPULAR— **si la galantería del señor Intendente en Azul será capaz de afrontar las iras de algunas disconformes,** poniendo coto a esa coqueteria...! y a los sombreros descomunales".

DEPORTES

Comenzo el campeonato oficial de **fútbol de primera división.** En la fecha inicial San Martin le gano a Racing, Sierra Chica a Ferro y Loma Negra, a Atletico Hinojo.

El campeonato social ciclístico de velocidad de Racing fue ganado por Roberto Dinaldi, escoltado por Luis Muru, Luis Dinaldi y Hector Vera.

De hace 25 Años

(Semana del 4 al 10 de mayo de 1964)

SITUACION

— Visita de cuatro dias del **presidente de Alemania Federal Heinrich Lubke,** que cumplió un nutrido programa de actos, condecorando con distinciones germanas al presidente Illia, al vice Perette y al M. de Relaciones Exteriores Zavala Ortiz. Fue despedido en Ezeiza, siguiendo viaje a Brasil.

— Se ha reclamado declarar persona **"no grata" al embajador yanqui Robert Mc Clintock,** acusado de haber declarado al Territorio (Misiones) que "Estados Unidos no realizaria mas inversiones en la Argentina debido a la **anulación de los contratos petroleros",** declaración que la embajada niega en un comunicado. Los representantes radicales fueron los que iniciaron el pedido de condena, sumándose el bloque justicialista. **Mc Clintock se despidió dos días después.**

— Asperos debates en Diputados al **sortearse la duración de los mandatos.** La mitad —96— cesara el 30 de abril de 1965.

— Son repatriados los restos del cardenal Juan Cagliero,. muerto en Italia en 1916 y que realizara intensa labor apostolica en la Patagonia. El canciller Zavala Ortiz recordo "la brújula misionera de su maestro San Juan Bosco y su propia piedad lo llevaron al ejercicio de su obra, teniendo **vidas paralelas con el perito Moreno,** ya que el sacerdote comienza su labor en 1875, dos años después de haber comenzado su empresa cientifica reveladora el joven tecnico argentino".

— Tragedia en Perú: un avión de la Fuerza Aérea cae en Perú con 49 personas, habiendo 3 sobrevivientes. Entre las victimas el Arq. Justo Páez, hijo del gobernador radical de Cordoba.

— Muere en Madrid Miguel Primo de Rivera marqués de Estella, hermano del fundador de Falange, fusilado a poco de iniciarse la guerra civil en 1936.

ACTIVIDADES

— Se llamo a licitacion para la construccion de la **Terminal de Omnibus** planificada por Hector Vazquez Brust.

— Decidido apoyo de los vecinos frentistas para la pavimentación de 753 cuadras: muchos de ellos ya depositan las cuotas para el pago, especialmente numerosas son los de B° Mariano Moreno.

— El comedor escolar de la ENET "Luciano Fortabat" ante gestiones del director Pablo Capitanich es atendido por la Municipalidad que destinó las 52 viandas gestionadas para alumnos de la zona industrial que permanecen al mediodía.

— El maestro de enseñanza práctica de la ENET "Luciano Fortabat" Mario Pesce, becado en Alemania Federal con cuatro jóvenes técnicos mecánicos recién egresados (Juan C. Alonso, Juan C. Arbeletche, Ignacio Ardanuy y Juan C. Ciappina) envia una carta a EL POPULAR refiriéndose a la labor que realizan.

— Desfile de modelos en la Galería Vicente López con la participación de Zulma Pierri, Ana María Alonso, Carlos Greco, Analia Altafini, Elsa Justel. Explicaron las características de las ropas exhibidas Marta Rodriguez y Margot Ruiz. Actuó el **dúo folclórico Schalis - de Rosa.**

SOCIALES

— Nacen Graciela Alem Siones, Rosana Stork Wagner (en S. Bayas), Susana Gisler (en Cnia. Hinojo), Carlos Arouxet, María Elena Emiliozzi.

— Son consagrados los **matrimonios** de Eleonor Barbieri y Cesareo Bascones, de Norma Ruth Olivan y Pablo Jorge Crespo, de Celia Colombo y Nelson Rivera, de Lidia Gomez y Mario Pietrasanta, de Lidia Haag y Oscar Rogel.

— Fallecen los vecinos Catalina I. de Iribarren, Margarita Moriones de Blando, Alfredo Cantagallo, Idelberro Della Maggiora, Margarita Saparrat de Lucas (en Azul) Emma Marchioni de Graselli, Doro Cotti (el fútbol de duelo), etc.

DEPORTIVAS

— Batiendo récords ganó en La Pampa Dante Emiliozzi, su cuarta carrera consecutiva, punteando el campeonato argentino, escoltado por Carlos Pairetti, Marcos Ciani, etc. Aprestos para la **IX Vuelta de Olavarría,** por el Premio Alfredo Fortabat, el domingo 10.

— El palomar La Estrellita de Raúl Antía gano la suelta desde Cañuelas en 1ª categoria; en 2ª ganó El Halcón Negro de Carlos del Zotto.

— José Donato Schiavone ganó en la primera fecha del torneo de casting, escoltado por Carlos Mansilla.

— Fiesta anual del **Club Recalde** que tiene en **María Marta Erro** a su nueva reina.

— Tandil, de visitante, **ganó a Olavarría al fútbol** por 4 goles a 2. Estos fueron convertidos por Sanchez y Aresi.

OLFATEANDO EL PANORAMA LOCAL

¿Para quién son los dos concejales?

Debido a que el próximo número de PULSO lo estamos preparando de una manera y contenido muy especiales con motivo de un hecho también muy especial que le concierne en exclusiva, nos vamos a animar a incursionar por el escenario electoral de Olavarría con vistas a las elecciones que vienen. Comprendido por las generales de la ley en esta instancia, el comentario tendrá que pecar por muy prudente y sosegado, pero nuestra publicación no puede negarles a los lectores una visión propia de lo que puede ocurrir en la elección municipal del domingo 14.

Hay que partir de algunas hipótesis basadas en datos conocidos, y en suposiciones que pueden resultar caprichosas pero que provienen de consultas, conversaciones, pronósticos de comité y, también, de no pocas expresiones de deseos rayanos en el delirio loco.

Empecemos por **suponer que se dan los mismos números de la elección anterior tanto para peronistas como para radicales.** Sin necesidad de hacer cuentas, basta recordar que entre los dos partidos aportaron 8 concejales de los 10 que se renovaban en 1987. Como ahora se renuevan 10, ¿para quién son los otros dos concejales? El reparto sería entre el MAO (que fue el que, como MID, tuvo más votos en la elección anterior); los socialistas; los de la Izquierda y los de la Alianza de Centro. Cuando se entra a considerar esta parte de la hipótesis las conclusiones cambian. Porque es idea muy generalizada que esta vez el MAO no va a juntar el mismo caudal de la vez anterior, porque en 1987 la puja era para la titularidad de Intendente, jerarquía en la que Portarrieu descuella por méritos bien acreditados. Ahora eso no corre. Portarrieu se puso cuarto en la lista, con la evidente intención de no entrar. Y no es extraño que así sea, porque cualquiera puede imaginar al Dr. Portarrieu de cualquier cosa menos de concejal. Un ejecutivo no delibera; no discute; no negocia. Hace. Y Portarrieu es de los que sólo saben hacer y después, si hace falta, habla.

Pero no es de los que deban hablar primero y condicionar lo que hay que hacer. Es su mejor virtud. Virtud que mucho bien le hizo a Olavarría, pero que ahora seguramente no logrará reunir tantas voluntades. Eso en teoría. El electorado dirá lo suyo el domingo 14. Pero lo consignamos porque es lo que está en el ambiente; lo que se cocina en la opinión pública.

Por el lado de los demás partidos no se espera, en lo que hace al socialismo y a la Izquierda, un crecimiento importante que difiera mucho de lo que vienen obteniendo en sucesivas elecciones. Ninguno de los dos estaría en situación de arrimar a un concejal —se necesitarían unos 5.900 a 6.000 votos ¡muchos, ¿no?!— por lo que a su respecto, seguirán quedando dos concejales libres.

Nos queda para considerar al centrismo —¡qué compromiso!— que esta vez, como un parto en las sierras, dio a luz a una Alianza que hace que conservadores y liberales —primos hermanos ideológicos— vayan juntos a la elección presentándose con no poca cohesión lograda después de porfiados desencuentros. Y si el conservadorismo mantiene sus gaurismos tradicionales más lo que puede acrecer el hecho de haber constituido una unidad, no se puede dejar de tener en cuenta que la Ucedé es un partido que crece, que está en expansión y que bien puede arrimar una carretada de votos provenientes, sobre todo, de los independientes, indecisos o arrepentidos, como quiera llamárseles. ¿Serán tantos los que puedan juntar como para llegar a los 6.000 necesarios y todavía un resto más para pretender otro concejal de premio? Ahí es donde las sombras se espesan y no dejan ver lo que todos quisieran ver. Pero aun en el caso de un solo concejal, en la suposición, que pudiere quedar suelto, parece cierto que la Alianza de Centro sería la que mejor colocada estaría para enlazarlo.

Pero no terminan en esto las suposiciones que andan rodando por ahí, ya que cuando se le pregunta a alguien **si el peronismo hará, en el orden municipal, la misma elección que cuando eligieron a Juan Manuel** la respuesta más escuchada —que bien podría servir para una encuesta— es un **NO** terminante. Incluso lo hemos escuchado de peronistas muy peronistas que reprueban terminantemente el desempeño del gobierno, y no por cuestiones del internismo, que es otro factor de incidencia en el resultado que puede registrar la elección para el peronismo local. Si eso ocurriese, la hipótesis de los dos concejales sueltos podría volver a cambiar, y en vez de dos ser tres los que queden en banda, con lo que la repartija se pondría tadavía más interesante. Pero hay otra variante.

Cuando la misma pregunta en relación con la elección anterior se hace respecto de los radicales, otro terminante **NO** hemos recibido como respuesta en muchos casos. Parecería que si la gestión del oficialismo es, por regla general en este caso, deplorada, la actuación del radicalismo como oposición tampoco deja conformes a unos cuantos, lo que podría significar que ello incidiría en el número de concejales que podrían aportar radicales y peronistas juntos. **A menos que se neutralicen mediante una mejora inesperada de los peronistas, que absorbiera la defección radical.** Pero una y otra suposición no estarían, realmente, lejos de la verdad.

Pero también está la hipótesis del **crecimiento polarizado de peronistas y radicales.** Los peronistas a favor de un "sabanazo" de Menem, y los radicales a favor de un "Angelozazo" que no deje tiempo para cortar boletas.

En cuyo caso la repartija significará asegurarse el oficialismo la mayoría en el Concejo y **cerrar la entrada a cualquier intruso minoritario.** Esto es lo que menos se espera, ya que las instrucciones sobre corte de boletas están proliferando, especialmente en el campo peronista, ya que lo que está en la intención de no pocos es hacerle un llamado de atención a García y compañía, mediante una reticencia electoral que los pondría en posición incómoda.

Es que el peronismo olavarriense debe reconocer que en la elección pasada tuvo unos cuantos votos prestados que se le negaron a Eseverri y que, visto el resultado de una gestión y la otra, se recuperarían para el radicalismo como aliento, o para cualquiera de los otros que están en juego como para arrimar una ayudita para que alguno entre. No es que el internismo tenga mucho que ver en esto del corte de boletas, sino que es el resultado, hasta ahora, de la acción de gobierno, lo que produce el rechazo del voto peronista olavarriense. Y en cuanto a los radicales, hemos escuchado por ahí que hicieron una oposición en exceso politizada. En fin, son pareceres. Y opiniones. Que a la hora de votar pueden pesar.

Como corolario de estas disquisiciones, nuestro parecer es que, **por lo menos uno quedará para asignar a los que no son PJ ni UCR** en la contienda del 14. **Lo más creíble es que sean dos** los que haya para el reparto, pero con que quede uno solo ya hay para palpitar y hacerse un pronóstico de concejalicio. Y eso sería lo que ocurriría. Salvo que **queden dando vueltas unos 14 o 15 mil votos en el conjunto de los que no arrimen al piso de 5.900 ó 6.000** necesarios para meter un concejal. En cuyo caso no sabemos cómo se procede para completar la nómina de los 10, ya que se trata de una operación aritmética un tanto difícil de explicar.

Así pasó nuestro pronóstico, olfateando según lo que los vientos nos traen y según los pálpitos que, como las encuestas, son todos caprichosos y, a la hora de la verdad, suelen esta lejos de ella...

(O.F.O.)

ENFOQUES DE OTROS MUNICIPIOS

Prolijitos los de Chacabuco

Chacabuco es un Municipio del Oeste bonaerense. Importante. En expansión, por lo que sabemos. No obstante es de envergadura menor que la de nuestra Olavarría y no cuenta con el factor industrial tan desarrollado como el que aquí conocemos.

En compensación, parecería ser que en Chacabuco el desarrollo en lo que se refiere al gobierno municipal da la impresión de que es bueno, y que allá hay preocupación por cuestiones que en otros lares están completamente descuidadas, pese a que el reclamo vecinal es permanente. En Chacabuco, por lo que se lee en uno de sus diarios locales, los gobernantes tienen buen oído para escuchar lo que la gente pide, así como habría una sensibilidad especial para estar en temas que son de verdadero interés público y promotores del bienestar general del vecindario.

Pensamos que así es por cuanto una información de "La Verdad de Chacabuco" de hace unos días consigna algo que nos hacía poner "los dientes largos", por lo que significa como preocupación administrativa y concepto de hasta dónde debe llegar la acción del municipio para poner orden en cada actividad. Por ejemplo, en Chacabuco fue creado, a comienzo del año pasado, **el Tribunal de Faltas y el Cuerpo de Policía Municipal.** La eficiencia y la actividad pueden computarse fácilmente si se tiene en cuenta que en los primeros 18 meses de gestión se labraron casi **99 actas por distintas infracciones, promedio mensual,** siendo el total contabilizado de 1774 actas. Pero además, es interesante advertir que en Chacabuco están tabuladas las faltas punibles en 24 rubros diferentes que abarcan asuntos tales como el Nº 1, que es **podar árboles no autorizados,** que motivó, según el prolijo informe, 65 actas de infracción. Fíjese compañero, en Chacabuco ponen multa por la poda sin autorización, es decir, hay preocupación por la supervivencia del árbol. Nosotros conocemos, en cambio, una práctica aberrante de mutilación de arboledas para lo cual se destinan cuadrillas de diez personas y dos camiones por turno. Es diferencia, ¿no? Y seguimos.

En materia de **vigilancia de tránsito,** en Chacabuco no se andan por las ramas. Allá se infracciona por girar a la izquierda; por exceso de velocidad; por girar en U; por cruzar semáforos en rojo; por mal estacionamiento; por escapes antirreglamentarios; por conducir siendo menor de edad y otras faltas por el estilo. Pero no es letra muerta, sino que por esos rubros el informe contabiliza unas 600 infracciones debidamente documentadas. Pero además el municipio de Chacabuco cuenta con **servicio de grúa municipal** y el sistema de **trabarruedas para coches mal estacionados.** Y dice el informe que la grúa se mandó 166 acarreos, y se colocaron más de 400 trabarruedas. Todo eso hay que traducirlo a australes, que son ingresos genuinos para el tesoro municipal, lo que no es tan importante como lo que significa esa acción en pro del ordenamiento y corrección del tránsito y el estacionamiento cuidadanos.

Otras de las cuestiones que caen bajo la atenta y eficiente actuación del Tribunal de Faltas y del Cuerpo de Policía Municipal son lavar vehículos en la vía pública; presencia de animales sueltos en caminos del distrito; falta de habilitación en los negocios (acá hay reiterados reclamos del Centro Comercial y no pasa nada); transitar con vehículos pesados en días de lluvia y romper los caminos; cerrar calles y/u obstruir veredas; tener solares con malezas (no esperan a las jornadas de trabajo solidario, directamente les bajan la caña a los indiferentes); arrojar sustancias nocivas, etc., etc. Además, se presta colaboración para las citaciones e intimaciones por obras sin planos autorizados, y con la oficina de Bromatología en las inspecciones mañaneras diarias. ¿Qué tal? Y algo más, todavía. Realizan un control de circulación de camiones, tan estricto que en los tres meses que van desde mediados de enero a mediados de abril, las infracciones significaron 11.000 australes de multas que ingresaron a Tesorería.

Todavía hay algo más, que revela que los de Chacabuco, pese a que el nombre se toma en solfa, andan muy bien. Se trata de que existe una oficina en el área de este Tribunal y Policía Municipal que **funciona las 24 horas del día en el Palacio Municipal, para recibir denuncias y para brindar toda información requerida por los contribuyentes.** Esto revela que el Intendente Municipal de Chacabuco no pierde el tiempo en pavadas y que su acción llega directamente a toda la población, sin que, por la naturaleza de lo que se hace, se produzcan distingos por amiguismos, militancias o internismos que en otros lares son tan importantes para dar o para negar servicios o atenciones.

De lo dicho surge con elocuente claridad que en Chacabuco habría un gobierno municipal con imaginación, que se preocupa por cuestiones cuya importancia no puede desconocerse y que, además, no tiene que hacer la gran inversión para realizarlo. Si hasta gana plata la Intendencia con esa organización que funciona y que se da el gustazo de exhibir lo hecho y deslumbrar a propios y extraños.

Y si hiciera falta algo más para destacar en esta gente de Chacabuco, el hecho de que se haya dado un informe tan detallado, rubro por rubro, señala la voluntad comunicativa del gobierno, que no se reserva nada de lo que hace. Es decir, funciona bien un servicio de información a la comunidad, no sólo en el servicio de las 24 horas, sino que también se utiliza al periodismo para dar cuenta de la gestión realizada. No hemos visto, en las páginas de ninguno de los dos diarios que allá se editan, anuncios estrafalarios sobre cosas a realizar ni sobre concepciones supuestamente dictadas por la sensibilidad social. Allá, por lo visto, se va a los bifes: esto se hizo.

Es claro que esto tan elocuente de lo que es indicativo de un gobierno que camina no se da en todas partes. En otros lares la cuestión se reduce a hacer anticipos de futuras realizaciones, cuando no de señores delirantes que finalmente no cuajan. Allá no hay rumbosas menciones derivadas de contactos con "gallegos fantasmas", por ejemplo. Si las hay de inspectores que están en todo lo que hay que mantener en orden y corrección, que es la forma primaria de proveer al bienestar de la población.

No vamos a pedir a Dios un intendente como el de Chacabuco, a la manera como algunos alguna vez pidieron un presidente como Alan García. Pero elogiar comportamientos gubernativos como el que surge de la información que encontramos es buena cosa. Y hasta puede que, como una enfermedad benigna, produzca algún contagio del cual podamos alegrarnos todos. **(O.F.O.)**

INTERROGANTE SIN RESPUESTA

Por infecundas horas transcurría. La noche gris oscurecía el alma. Fantásticas imágenes del fin; las costas del mar y sus resasas.

Sólo a su luz, sol de mis mañanas, que entró sin permiso en primavera y que cálido y dulce me envolviera, fue principio y final de mi letargo pero también un torbellino de alegrías y tristezas.

Vi en su rostro no buscado que no era apreciado en su medida. Fue como reflejarme en un espejo. Un profundo sopor de ternuras y carencias, urgentes pero encubiertas, no surgían.

Entendí en los silencios y miradas, la valiente resignación de sus deseos. Que cíclicamente se atrevía a ser su propio dueño y aunque sin mucha duración, hizo y hace realidad sus propios sueños.

La voluntad indoblegable lo acompaña, pero no antes, sino después que el misterio ha sido develado, con el punto final su mente enmarañada soluciona su conflicto sin tener en cuenta nada.

Y en las noches de la luna blanca, donde brilla la piel y los ojos que le hablan y no entiende, pese a que el instinto lo traiciona, se despide diciendo un hasta siempre. Se pierde y lo borra, hasta que decide salir nuevamente de su encierro, tras otra ilusión que olvidará mañana.

Extrañas y egoístas sus vivencias, pero él de esa manera se renueva.

Nelly Medrano



Página de la mujer



La drogadicción (Nota III)

El drogadicto y su familia

Por la psic. María Viviana T. de Di Giano.

Desde épocas remotas, el ser humano ha buscado en la naturaleza y en los vegetales en particular, sustancias para aliviar su dolor y mitigar su tristeza. Para aplacar su fatiga y combatir el insomnio. Así, en función de su hábitat, fue descubriendo los efectos que le producían las hojas de coca, del cáñamo, de la adormidera y de algunos hongos alucinógenos.

A partir del desarrollo de la técnica química, el hombre moderno se acerca en forma alarmante al consumo de estas sustancias —que parecen aliviar el dolor que producen las frustraciones, olvidar las relaciones familiares perturbadas y el aislamiento, dormir, excitarse y buscar placer.

A partir de la década del 60 comienza a observarse el uso de medicamentos, especialmente anfetaminas. En adelante la edad de inicio de los consumidores, lamentablemente disminuye. Los adolescentes consumidores de drogas suman a la emotividad e inestabilidad de las relaciones afectivas comunes a esta edad, las que son efecto de la drogadependencia. Así se van alejando poco a poco de su hogar sin darse cuenta del lugar donde se encuentran, se justifican con pretextos infantiles.

De acuerdo con el tipo de droga que consuman, duermen mucho más, tienen hambre o sed intensas, o se muestran inapetentes y nauseabundos. Se unen a nuevos amigos que a los ojos de sus padres parecen extravagantes, cambian su ropa y sus actitudes. Dejan de lado sus estudios, su trabajo y se tornan más irritables, prepotentes, intolerables, groseros, altaneros, mentirosos. Pasado este momento y en simultáneo con el rachazo que proviene de su núcleo familiar, los jóvenes se tornan pasivos, silenciosos, y procuran pasar inadvertidos.

Una realidad intolerable

¿Qué mensaje indescifrable trae apareado la elección del objeto droga?. El joven que elige ésta y otras dependencias promueve angustia en su entorno. Esta angustia parece un llamado a la presencia real de los padres, un llamado a hablar de las situaciones oscuras de las relaciones familiares. El joven necesita fugarse porque la realidad le resulta intolerable. A partir del uso de la droga todo le es indiferente: la droga aparece como el objeto que permite la desconexión que lo convierte en un ser de difícil acceso para los otros.

Bajo el efecto de la droga el joven recrea los mecanismos que los demás utilizaron para con él durante su crecimiento, sin que ello le duela. Así revive en la persona de los otros el "autoritarismo" de su padre, "la falta de amor" que se escondía detrás de conductas proteccionistas de sus padres, "la sexuación de los vínculos primarios" de la vida familiar.

Cuando estos jóvenes llegan a la consulta por motus propio, lo hacen asumiendo la queja de las consecuencias secundarias del abuso de drogas, de la dificultad para sobrellevarlos físicamente, pero de ninguna manera por la adicción en sí. Porque la droga, lejos de ser un objeto extraño a su existencia, viene a darle cuerpo a su mundo, justificación a su vida, que finalmente se transforma en una forma de pedido de encuentro con las personas de sus padres.

El objeto droga que lo lleva a la consulta lo acerca a las palabras que lo encuentran con su historia, con sus padecimientos, con sus genitores, a comprender los motivos que hicieron que encontrara en la droga la causa o razón de su existencia.

Familia y diálogo

Cuando quienes consultan son los padres, lo hacen apelando a la frase "qué puedo hacer por mi hijo". La angustia y la impotencia los lleva a buscar el auxilio de psicoanalistas, médicos y a veces jueces o abogados. El miedo los lleva a ocultar a las personas que proveen de la droga a su hijo, con lo cual se convierten en los primeros protectores del tráfico.

La familia se resiste a aceptar que esta toxicomanía no es más que la caricatura de una forma de relación que estuvo presente en el inicio de esa familia, marcando sus primeros vínculos.

La clínica psicoanalítica permite comprobar que el hijo adicto, lejos de ser el síntoma, es el agente familiar que denuncia una falta. La falta de verdad, de palabras humanizantes acerca de la realidad. Así los padres reconocen su historia y comprenden la razón que lo llevó a su hijo a esta elección de objeto.

Apelan entonces al tratamiento o a la búsqueda de mayor comunicación con su hijo.

Esta necesidad de comunicación —utilizada por la publicidad oficial— como imposición de un diálogo, aparece como una idea voluntariosa. El diálogo como tal no se puede provocar, es ajeno a la voluntad, no se lo puede considerar como punto de partida.

Es el punto encuentro, el punto de llegada. A este lugar se llega sólo con el auxilio psicoterapéutico o cuando se lo ha estimulado desde el comienzo mismo del vínculo afectivo de la pareja de padres.

No es posible "citar" a los ojos para hablar, es decir, forzar el diálogo. Desde que los hijos son muy pequeños, los padres tienen que estar cuando la necesidad de hablar le toca la puerta. Cuando los padres, presionados por la necesidad imperiosa de comunicarse se lo proponen, estas charlas se transforman en espacios par recriminar y culpabilizar.

Quienes siguieron esta notas entendieron, seguramente, que la drogadicción es un flagelo mundial contra el que debe lucharse desde el comienzo de la vida del individuo. Que la lucha debe basarse en la prevención individual, familiar y social, aspecto en el cual la institucción escolar deviene el ámbito más propicio para librarla.



Manifestaciones antiaborto en EE.UU.

si hay un tema difícil de abordar en el debate de una sociedad, ése es el del aborto. Una sociedad comprometida con valores cristianos que se desmiente y se contradice a sí misma en el ejercicio ilegal y extendido de ginecólogos y obstetras que lo practican, mientras se condena enfáticamente en la teoría. Y la contradicción se hace más notoria cuando esa misma sociedad condena y margina a la madre soltera, mientras que preserva a quien trunca esa vida interior, por el solo hecho de "no darse por enterada" oficialmente del suceso.

Las sociedades superdesarrolladas que han legislado en favor del aborto tampoco están exentas de problemas, según lo que se desprende de un cable de United Press.

BOULDER, ESTADOS UNIDOS, (UP).- Unos 500 integrantes de la denominada "Operación rescate" intentaron hoy clausurar una clínica para abortos, pero los funcionarios hospitalarios dijeron que la actividad fue "normal" pese a las protestas.

"Cualquier mujer que desee ejercer su garantía al derecho constitucional del aborto puede acudir hoy a Boulder" dijo la directora de la clínica Leslie Durgin, cuando la policía comenzó a arrestar a unos 200 activistas antiaborto.

Inicialmente los funcionarios pusieron barricadas para clausurar las puertas de la clínica. "Estamos llevando a cabo nuestras actividades normales de planificación familiar" dijo la directora.

Unas 60 personas fueron detenidas, dos horas después de los arrestos. Mientras los activistas eran arrestados, un igual número de manifestantes atravesó las barricadas para apostarse en las puertas de la Clínica de Salud de la Mujer Boulder Valley.

Un vocero de la ciudad David Grimm, dijo que la policía utilizó sillas de ruedas para llevarse a los detenidos a un autobús que los condujo a una locación no revelada para procesarlos.

"No queremos que se lastime a nadie" dijo Grimm. "No queremos que maltraten a los manifestantes, y no queremos que nuestros oficiales se lastimen las espaldas al cargarlos".

Grimm dijo que los manifestantes serían presentados en la Corte bajo cargos de intento de allanamiento. Quienes se rehusaron a decir sus nombres fueron liberados luego de fotografiarlos y obtener sus huellas digitales.

"Si las cosas se ponen peor, tomaremos otras medidas" dijo.

Los miembros de la "Operación rescate" llegaron en caravana a Boulder procedentes de Denver esta mañana. Otros cuarenta activistas fueron a otra clínica de abortos.

Muchos de ellos se apostaron frente a la clínica cantando el himno de "Todos los niños del mundo" y portaban pancartas que decían: "Aborto sinónimo de asesinato".

Otros 100 activistas a favor del aborto también acudieron al lugar con leyendas "Mi elección es mi derecho", "Mi bebé es mi elección" y "Ni la Iglesia, ni el Estado, las mujeres decidirán su suerte".

EL RESTO, A CUARTELES DE INVIERNO

El mundo es de las jovencitas

Con un paso especial, distintivo, que les pertenece exclusivamente, las jovencitas, teenagers, adolescentes, tiernas púberes o como gustéis de llamarlas, se pasean por el mundo que nos pertenece —un poquito, aunque sea— con un walk man en las orejas quue no les permite conocer otra realidad que la que le pinta **Tracy Chapman** y con toda la variedad de pajaritos existentes en plaza contenidos en sus leves cabecillas.

Ellas son las dueñas del mundo; aquéllas a quienes están dedicados y diseñados todos los últimos alaridos de una horrenda moda **ideada por treintonas y cuarentonas.** Y que sus madres **—treintonas y cuarentonas—** tienen que pagar para que ellas —las jovencitas— luzcan impunemente **lo que está vedado para quienes idean y pagan.**

Claro que para colmo ninguna de ellas tiene la menor idea de quiénes fueron Alicia Moreau de Justo, Eva Perón, Victoria Ocampo o Alejandra Pizarnik. Pero sí se saben al dedillo vida y obra de Nina Hagen y quién es el imbécil de turno que se atreve a formar pareja con Lucía Galán, por decir algo. Porque ésos son sus modelos. Dios nos libre. Porque mientras nuestra adolescencia estuvo poblada de los veinte poemas de amor de **Neruda,** las chiquilinas que supimos concebir se copan tarde tras tarde con **Carolina Papaleo** llorando a lo Migré; lo que nos permite suponer —humildemente— que las mujeres dominantes del mañana lo serán al estilo **Adrianita Brodsky,** que, para colmo, se proclama inteligente.

Mientras tanto, treintonas y cuarentonas, asumido ya el axioma que pontifica **"el mundo es de los jóvenes"** se podan el pelo a lo punk, se consumen hasta el último ahorrito en liftings y estiramientos varios, se calzan terribles minifaldas —que las transforman en muestrarios de celulitis— y se alimentan a galletitas de salvado y manzanas para aparentar una perdida juventud que les permita abarcar un espacio en el mundo que, como se sabe, es de los jóvenes. Porque en todas existe ese terrible miedo de no parecer una adolescente, como si todas las demás etapas de la vida femenina —tan fundamentales como bellas— fueran absolutamente descartables. **Una arruguita, un rollo de más, y todo se acabó.**

La juventud publicitaria

Toda una serie de aspectos, entre los cuales el económico es definitorio, convergen en que la juventud **es un elemento decisivo y fundamental en la vida de esta sociedad.** Y aquí también estamos incluidas nosotras, que aún no logramos elaborar el duelo de nuestra adolescencia perdida. Claro, ellos son los que consumen todo lo descartable que las industrias propalan por medio de la televisión y las revistas tontas, porque para ser moderno y joven y estar de onda hay que usar lo que todos usan y oler lo que todos huelen aunque sea una muestra de análisis de materia fecal. Porque encima, **se masifican y estereotipan.**

Entonces, la sacrosanta publicidad televisiva nos marca el camino a seguir y nos indica sabia y minuciosamente, qué es lo que debemos y qué no. Porque sólo a las jovencitas les está permitido pasarle el teléfono en un paquete de puchos a un imberbe que las fichó por la calle; **a nosotras se nos indilgaría un mote nada auspicioso.** Porque sólo las jovencitas pueden ser insolentemente felices y amar y ser amadas porque ellas **pueden** usar zapatillas flecha que, como todo el mundo sabe, **van en su mismo sentido.** Porque sólo las jovencitas tienen agilidad para cambiarse en el ascensor sin hacer piruetas ridículas para no caerse y llegar lo más campantes a destino donde las espera un galán de película **que jamás nos esperaría a nosotras.** Porque ya pasamos los treinta. Y porque no hacemos gimnasia. **Y porque no podemos usar Deep, claro.**

Pero lo más terrible es que, como nosotras entramos en el juego y —aunque no lo confesemos— **queremos ser como ellas,** nos critican, nos tratan de ancianas venerables —y a veces ni venerables siquiera— nos acusan de hacernos las borregas y de competir con ellas. Sin compadecerse de nuestra menopausia incipiente sin pensar que mañana ellas también van a envejecer y ahora están malgastando su tiempo en pensar y decir tonterías y en escuchar la última sandez que perpetró Madonna.

Y ya nos cansamos.

Y ellas son las dueñas del mundo; las que critican todas nuestras decisiones; las que crean un nuevo argot —junto con sus coetáneos masculinos— para hablar en clave y nosotras en ayunas; las que se pasean como extrañas por nuestra casa sin participarnos de nada ni referirnos aunque sea la más insustancial de sus historias, como si hubieran sido paridas por una planta de lechuga en la huerta del vecino. Y las que demuestran un desconocimiento total de la realidad —junto con sus coetáneos masculinos— sin vergüenza de demostrarlo masivamente en programas televisivos —obviamente dedicados a ellos— como Feliz Domingo.

Y ya nos cansamos. Porque para colmo, a veces hasta son tiernas y compradoras y exhiben un inocencia impune a pesar de que hablen de anticonceptivos como nosotras de los caramelos media hora.

Entonces, previendo que alguna de ellas haya abandonado la adoración de **Rod Stewart** y la contemplación del rudo **Gustavo Garzón** y se haya tomado la molestia de leer estas palabras, las invitamos a que se enojen escriban y desmientan. Pero que antes piensen que cualquiera de ellas podrá mañana estar escribiendo la nota en detrimento de las adolescentes del futuro.

Silvana Melo

PILDORAS POLITICAS

La urna es una mujer

ADELINA Y CAPUTO CABEZA A CABEZA

Quién lo iba a decir. La frívola, la carilinda, la "tilinga" —como alguna vez sopapeó verbalmente el diputado Zubiri a las mujeres de la UCeDé— disputándole palmo a palmo el gran premio "14 de mayo" al gran canciller, al presidente de la ONU, al intelectual ironicista Dante Caputo. Porque en la última encuesta del diario Clarín, se revela que existe un virtual empate UCeDé - radicalismo en la preferencia de diputados por capital federal. A pesar de que nuestro bienamado canciller hizo lo posible por hacer aparecer a Adelina de Viola como una frívola —esto no significa que no lo sea, pero que tiene carisma, lo tiene— y de gambetear un debate que se fue en tires y aflojes, la muchacha liberal gustosa de los lanzamientos de campaña en New York City —que para eso es gente como uno— se está ganando la confianza del porteño, tradicionalmente volcada al radicalismo.

Puede ser que su voz televisiva tierna, franca y firme, hablándoles a "peronistas, radicales, liberales, yo quiero ser su diputada..." haya entrado más en la piel de la gente que la inmensa cara semisonriente del bello canciller envuelto en símbolos patrios. Cosas de las estrategias publicitarias. Digo yo, no sé..

DE DAMAS Y MUJERES

Hay algo que nos llama poderosamente la atención; en las tres fuerzas políticas de protagonismo hoy, hay diferentes maneras de denominar y tratar a las mujeres. Una militante de la UCeDé nos explicó hace poco que "nosotros no tenemos ramas femeninas porque no hacemos diferencias, no discriminamos. El puesto se lo gana el que lo merece y trabajan, hombre y mujer, a la par." Mientras tanto, los dos partidos mayoritarios tiene su lugarcito separado para la mujer y, por lo menos en nuestra ciudad, no hay manera de confundirse: unas son damas radicales y otras, mujeres de la rama femenina del PJ. Lo que nos falta discernir es dónde está la diferencia entre las damas y las mujeres y qué pueden tener a favor las unas sobre las otras o las otras sobre las unas. Tal vez alguien nos lo aclare.

LA URNA ES UNA MUJER

Que en las elecciones el sexo femenino tendrá un protagonismo absoluto, de eso no hay duda. Tan así es, que el recipiente de la opinión ciudadana tiene el honor de pertenecer a nuestro sexo; es decir, que la urna es una mujer.

Así, se desprende que el acto de votar viene a ser algo así como un remedo de la cópula ancestral por medio del que se engendrará un hijo que nacerá, sietemesino, el 10 de diciembre.

LAS MUJERES NO PARTICIPAN

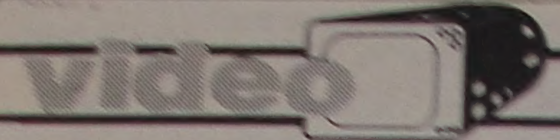
Cuando nos quejamos de que no tenemos lugar en las dirigencias, de que no nos tienen en cuenta para los puestos primordiales, de que nosotras trabajamos y ellos ponen el nombre, tal vez deberíamos callarnos la boca. Porque, lectoras, ésa es responsabilidad nuestra. Si nosotras estamos convertidas en una masa abúlica que sólo se interesa de que el que penetre en el living haga uso de los patines, nadie tiene la culpa de que en las listas partidarias las mujeres ni asomen.

Y esto viene porque la semana pasada hicimos una convocatoria aquí para que ustedes se jugaran, escribieran, telefonearan, se enojaran, discutieran, se acercaran para hablar de todo esto tan trascendente que nos va a ocurrir. Porque estamos viviendo un momento no reeditado desde hace decenas de años. Y ustedes no se atrevieron a votar en nuestra páginas, a decir en quién confían y en quién no, a confesar a qué le tiene miedo, a despotricar contra lo que les parece injusto. Y si ustedes no se atreven, la responsabilidad no es de los otros. Es única y exclusivamente de ustedes. Les tiramos el guante. Esperamos que respondan.

ZULEMA ES GARDEL

En realidad, hemos sido mucho más discretas que lo hijos de Zulema Yoma y Carlos Menem, quienes declarararon a boca de jarro en la tapa de una revista semanal "Mamá es Evita". Lo notorio del caso es que cuando algún periodista le pregunta a la señora de Menem si realmente le gustaría continuar con los pasos de Eva Perón, ella se pone, digamos, violenta. Pero que lo dejó entrever, lo dejó entrever.

Ahora, digo yo, ¿no sería más furctífero para ella y para todas las mujeres del país que no tratáramos de imitar a nadie y fuéramos nosotras mismas, lo mejor posible? Porque cualquiera sabe que hoy, querer parangonarse a la mítica Eva Perón, significa, indefectiblemente, salir perdiendo. En mi opinión, no sé...



EN PANTALLA EN OLAVARRIA

SECRETOS DEL TITANIC

Un buen documental de National Geographic Video sobre el gigantesco trasatlántico que naufragó durante su primer viaje al chocar contra un iceberg al sur de Terranova.

Ese día, el 14 de abril de 1912, se hundió un barco al que se había promocionado como imposible de naufragar, arrastrando tras de sí a más de 1.500 vidas humanas.

Durante tres meses una expedición dirigida por el doctor Robert Ballard encontró e investigó al Titanic, setenta años después de que tocara por primera vez y para siempre el fondo del océano. Escrito y dirigido por Nicolas Noxon, este video es un completo documental, digno de verse.

FURIA

George Scott interpreta a un pacífico ranchero que enloquece de dolor cuando su hijo muere a causa de una intoxicación química causada por desechos radiactivos.

Desde ese momento Scott dirigió esta película que toca de manera original uno de los fantasmas que preocupan a la humanidad moderna: los desperdicios nucleares, que pueden acabar con la humanidad sin necesidad de que se desate la temida guerra final.

La protagonizaron Stella Stevens, Richard Basehart, Martin Sheen, Bernard Hughes, Stephen Young, Nicholas Beauvy y Paul Stevens.

SOPA DE GEMELAS

Jim Abrahams retorna a las lides humorísticas, esta vez sin sus compañeros David y Jerry Zucker, con quienes codirigió "Y... ¿dónde está el piloto?" y "Por fin me la quité de encima". Lo hace con una historia que mezcla a gemelas mezcladas con otras gemelas en el momento del nacimiento, generando una confusión que se extiende hasta que por uno de esos azares de la vida terminan, unos cuantos años después, coincidiendo en el mismo hotel.

Todo se inicia cuando un matrimonio neoyorquino de acomodada posición económica recala en un pueblo sureño y la mujer elige ese momento para sentir los dolores del parto inminente.

Internada de urgencia en el hospital pueblerino, da a luz a dos gemelas, Sadie y Rose. A la misma hora, otro matrimonio, los Ratliff, también son padres de otras gemelas.

Por error, una enfermera mezcla a las cuatro recién nacidas y las separa incorrectamente, ocasionando un equívoco que durará muchos años.

Cuando ya son grandes, las cuatro mujeres se encontrarán en un hotel de Manhattan. A partir de ese encuentro casual surgirá toda una serie de enredos y confusiones, manejados con una extraordinaria habilidad por parte de Abrahams, quien consigue una comedia efectiva con la fórmula del disparate que pocos conocen tan bien como él.

Hay gags para todos los gustos y se incluyen algunos originales y otros no tanto, pero todos singularmente eficaces.

Bette Midler vuelve a demostrar su enorme capacidad para la comedia, la acompañan con solvencia Lily Tomlin, Fred Ward, Edward Herrmann, Michele Placido, Daniel Gerroll y Michael Gross.

VIUDA NEGRA

Una agente federal obsesionada por su trabajo detecta sospechosas similitudes en las extrañas muertes de hombres ricos que, en todos los casos, dejan detrás una misteriosa, joven y desde ese momento, millonaria viuda.

Su instinto y las sugestivas coincidencias, además de su sentido del deber, la llevan a ponerse tras la pista de una hermosa mujer. Esta última es, sospecha, una réplica humana de la "viuda negra", araña poco agradecida con sus eventuales consortes, a quienes devora una vez consumado el acto sexual.

Esa persecución la lleva a pasearse por Hawaii, compartir un amante con la sospechosa y a sumergirse en un clima de pasiones dudosas e intensas, transitando por un sendero cargado de intrigas y suspenso que mantiene el interés hasta el desenlace.

El director, Bob Rafelson, retornó después de varios años con esta película. A lo largo de todo el filme el espectador se pregunta qué habría hecho Hitchcock con el mismo tema.



Rafelson prefiere sugerir, dejar muchas cosas con la sensación de estar incompletas, narrar con atmósferas, con morosidad y languidez.

Las actuaciones son excelentes, en especial la de Debra Winger en el rol de la agente federal; Theresa Russel no desentona; hay una fugaz aparición de Dennis Hopper y acompañan Sammi Frey, Nicol Williamson, Terry O'Quinn y Lois Smith.

NOVEDADES ESPERADAS

EL ULTIMO MAGNATE

Francis Scott Fitzgerald fue el escritor que relató como nadie un mundo brillante de apariencia, corrompido y decadente de esencia, y que terminó disolviéndose en los sacudones de la historia del mundo moderno. Aquellos años 30 en donde una sociedad llegó al apogeo de su riqueza antes de desbarrancarse por la pendiente de la Gran Depresión.

Esta película está basada en una de sus novelas y es una versión de la vida de un productor legendario, Irving Thalberg. Elia Kazan, el mismo de "Al este del paraíso", elaboró un fresco del Hollywood dorado de aquella época, con personajes que aman, envidian, se degradan y se dignifican según los avatares de sus historias, moviéndose entre esplendores y miserias.

La protagonizaron Robert De Niro, Robert Mitchum, Tony Curtis, Jeane Moreau, Jack Nicholson, Donald Pleasance, Ray Milland, Dana Andrews, Peter Strauss, Theresa Rusell y Anjelica Huston, nada menos.

SEPTIEMBRE

Woody Allen alcanzó el éxito y una ubicación destacada entre los grandes realizadores contemporáneos explotando la veta de un humor a veces corrosivo, a veces tierno, pero siempre inteligente. Con "Interiores" incursionó en otro territorio: el drama. Conservando la misma lucidez, la misma habilidad para filmar, siguió confirmando a sus admiradores, pero otra gran parte del público prefirió no acompañarlo por ese camino.

Aquí retoma el esquema predominantemente dramático y lo hace con fortuna. Aunque algunas situaciones parezcan por momentos deshilvanadas o una mera excusa para que los personajes mantengan diálogos brillantes para conformar al intelecto del realizador.

Todo transcurre en una casa de campo, en el mes que da nombre a la película y que en el hemisferio norte marca el fin del verano y el comienzo del casi siempre melancólico otoño.

En esa vivienda seis personajes viven sus dramas cotidianos, sus conflictos, sus pequeñas alegrías.

Entre todos ellos quizá haya historias no resueltas, sueños apagados que se van desvaneciendo lenta y dolorosamente a medida que transcurre el tiempo, hay desencuentros afectivos profundos. Son la madre, la hija, la amiga de la hija, un pretendiente de la hija y un pretendido por la hija, además del segundo marido de la madre.

Ya algunas de esas relaciones suponen conflictos más o menos marcados. Allen va tejiendo situaciones que permiten reflejar el alma de esas personas, exponerla a la consideración de los espectadores, pero siempre a través de su óptica inteligente y quizá a veces impiadosa, aunque siempre comprensiva.

La protagonizaron Mia Farrow, Dianne Wiest, Denholm Elliot, Jack Warden, Sam Waterston, Elaine Stritch.

EL PACTO

Sin desdeñar ningún golpe de efecto y apoyado en un guión con todos los ingredientes necesarios, Clive Barker elaboró un filme que causará no pocos terrores entre los adictos al género.

La historia se inicia cuando Larry Cotton y su esposa Julia deciden instalar su hogar en la vieja casa familiar del hombre. Julia encuentra en una de las habitaciones a Frank, el hermano de Larry y su ex amante antes del matrimonio. Frank es un monstruo, está reducido a un estado infrahumano, es un esqueleto deforme.

Quienes lo han llevado a convertirse en ese ser lastimoso y aterrador son cuatro demonios que fueron convocados por él.

Para recuperarse necesita de un único alimento: cadáveres. La mujer decide colaborar con su antiguo amor procurándole comida.

Entonces comienza a seducir hombres y los asesina para luego llevárselos a Frank.

Como es previsible, en algún momento esta situación debe traer consecuencias complicadas. Clive Baker se aboca durante toda la película a contarlas, sin escatimar detalles impactantes y apoyado en sólidos efectos especiales.

La protagonizaron Andrew Robinson, Clare Higgins, Ashley Laurence, Sean Chapman y Oliver Smith.

SUPERVISANDO

Propuestas y Personas

Todo sistema que se desarrolla se va haciendo más complejo. Crecer tiene sus precios; no habrá sector de la personalidad, grupo, sociedad o país que no "sufrirá" las **complicaciones inherentes** a todo enriquecimiento.

Hay quienes se sorprenden de esto manifestando su nostalgia de los viejos tiempos, propios o históricos, donde las cosas eran mucho más simples, directa, inequívocas, transparentes y fáciles. Sin necesidad de exigirse en variadas disciplinas para mantenerse a la altura de las circunstancias, la vida giraba alrededor de algunas **consignas básicas** tendientes a satisfacer necesidades orgánicas elementales y un mínimo de adecuación social donde se gozaba de la existencia a través de la convivencia encuadrada dentro de ciertas **reglas y pautas sencillas.** Todo un paquete cultural heredado indicaba caminos y conductas que, aún exigentes, tenían en su sencillez un factor de **estabilidad** intrínseco nada desdeñable.

Todas las estructuras, sin embargo, son inexorablemente **transitorias.**

El camino hacia la conquista del universo, **exterior e interior,** arraigado indudablemente en la propia esencia del espíritu humano exigirá nuevas experiencias y conocimientos, lo cual constituye un **aumento** de complejidad natural.

Las ciencias y las técnicas se desarrollan y **realimentan** permanentemente cambiando día a día las **herramientas** perceptivas y ejecutivas que el hombre utiliza tanto en el campo concreto de extraer riquezas de la naturaleza como en el terreno intelectual de los conocimientos y el mundo más sutil de las realizaciones artísticas.

Seguramente los **misterios** seguirán siempre vigentes y la felicidad consistirá en poder percibirlos a través de la **propia** experiencia en la utilización concreta de todos los elementos desarrollados (científicos, técnicos, artísticos) al ir construyendo esas complejas estructuras tendientes a mejorar la calidad de vida.

Asumida la complejidad el **facilismo** desaparecerá automáticamente y toda empresa que se encare queda sellada con un contenido básico de seriedad que lo hará posible.

Hoy las circunstancias nacionales preelectorales han rescatado el concepto de **administración.** Los medios se han acordado de él y hablan con frecuencia diaria sobre la necesidad de contar con administraciones eficientes que es lo mismo que decir con **administradores competentes** al servicio de objetivos que contemplen las necesidades del conjunto de la población.

Parecería que a esta altura de las circunstancias, con todas las experiencias vividas, los esfuerzos derrochados, las pruebas fallidas, y las fustraciones sufridas al recorrer una y otra vez caminos **facilistas** que **desdeñaban** la complejidad de la que veníamos hablando, muy poca gente se inclinaría por candidatos cuyas propuestas no dejaran claramente desechados los caminos trillados recorridos una y otra vez hacia el destino inevitable que ya conocemos.

¿Es realmente así o la demagogia sigue teniendo rédito seguro?.

Estamos ante una prueba de **madurez** que también es compleja. Esta realidad debemos asumirla totalmente. Todas las decisiones están alimentadas por componentes **racionales y emotivos** sumados a la propia **experiencia** y la **acción psicológica** siempre presente.

Las herramientas perceptivas que logran desenmarañar todo este conjunto no son sencillas y requieren gran voluntad de análisis al servicio de un **espíritu libre** que no pierda de vista el juego de **intereses. Si los cristales son borrosos la visión no es clara y limpiarlos necesita de una dosis nada desdeñable de coraje y objetividad.**

Las propuestas girarán en torno de dos componentes básicos sobre los que se debe poner la mira crítica: **propuestas y personalidades.** (Continuará)

SOLO PARA LOCOS

El rincón de la Gente Sensible Por Silvana Melo

Breve crónica de película

El pulgar presiona el botón indicado. Mullido sillón. Respaldar en ángulo recto y almohadón piadoso bajo la nuca. El agujero oscuro y callado cobra mágica vida repentinamente. Voces y caras felices. Sonrisas dibujadas con óleos publicitarios. La realidad disfrazada de supermercado donde todo, todo se vende.

Esa vida irreal transcurre delante de sus ojos. Casi indiferentes. Como una vorágine desesperada de vida de artificio. Quimérica. Ilusoria. Pronta a ser muerte con sólo apretar el botón preciso. Y basta. Y oscuridad. En el mullido sillón se siente dueño del mundo. Amo de la vida y de la muerte. Tiene en sus temblorosas manos la pequeña caja digital que contiene la vida o no de ese hato de imbéciles que —paradójicamente— le están hablando a él. Se siente poderoso. Un Bush. Un Gorbachov doméstico. De entrecasa. Su dedo sobre el botón rojo y no más Leonardo Simons. Ni Bernardo Neustadt. Ni Mónica Gutiérrez. Ni sillas vacías de debate ni caras terribles de canciller ni micrófonos que giran ni murgas ni dibujos animados ni promesas. Ni promesas. No más vida insolente, mentirosa, ofensiva en su muertecita cotidiana. Pero su tradición pacifista gana. Mullido sillón. Respaldar en ángulo recto y almohadón piadoso bajo la nuca. Todos se ríen en el mundo de enfrente. Un hombre hace preguntas estúpidas a otros dos. El las contesta mecánicamente. Hubiera ganado. Pero él está fuera de ese mundo. Lo mira, lo observa y —tal vez— lo desea como el mendigo que espía por la ventana del palacio la gran fiesta. A la que no puede acceder. Ni podrá.

//*/*/*

Zapping. El viaje vertiginoso de un canal a otro. El cambio constante de realidades. Una más ficticia que la otra. Pero ya que de este lado la vida no responde a un control remoto. Y no se pueden alterar las circunstancias a gusto y gana. Ejercer entonces el poder. Zapping. Un querube canta un tango del '40. Lo perpetra. Zapping. Don Johnson hace justicia en las calles de Miami. Zapping. Neustadt complace a Alsogaray. Zapping. Espacio cedido a los partidos políticos. Palabras. Hartazgo. Zapping. Dos tontos se aman de forma poco creíble. Llanto. Telenovela. Zapping. Alguien hace el ridículo vendiendo chistes nerviosos. Con un número al cuello. Como en exposición. Zapping. Zapping. Zapping.

/*/*/*/*/

Tal vez mirar una película. Tal vez vivir otra vida desde afuera. Desde el mullido sillón. Respaldar en ángulo recto y almohadón piadoso bajo la nuca. Tal vez sea mejor recrear vidas ajenas. Con finales felices. Y olvidar la suya.

Tanda. Mujeres hermosas. Y sin arrugas. Porque usan horno de microondas. Hombres elegantísimos. Dueños del mundo. Y de esas mujeres. Porque fuman Derby. O cualquier otro. Es lo mismo. Todo se vende, todo se vende. Y ese émulo de vida perfeccionada. También. La película ya ha empezado. Tal vez hasta esté por terminar. No sabe lo que sucede. Una escena le llama la atención. Un hombre se instala en el comedor. Mullido sillón. Respaldar en ángulo recto y almohadón piadoso bajo la nuca. El control remoto no le responde. Se mira en la pantalla. La mano bajo el mullido sillón. El arma. El gatillo. La sien. El control remoto no le responde. El gatillo. La sien. El disparo. El mullido sillón, de respaldar en ángulo recto, vacío. Enfrente, en el televisor, la absurda palabra FIN.

Hasta la próxima

Un pasaje de talento sin regreso

Las cosas hermosas también pueden dejar un sabor amargó. Pasa con el amor. Cuando se acaba. Y pasa con las cosas que amamos. Cuando se nos van. Y así puede definirse el espectáculo brindado por Ubenza el sábado pasado: como una enorme carcajada de talento con lágrima final. Porque se acabó lo que fue una hermosa experiencia, quizá una de las más valiosas que pariera el movimiento musical local.

Comentar el recital sería caer en frases hechas y en adjetivos previsibles. Todo se desarrolló entre la perfección y el nerviosismo, entre la profesionalidad y la emoción. Recreando viejas canciones y concretando excelentes estrenos, como si todo siguiera, como si nada hubiera pasado, como si mañana otra vez. Así, el recital tuvo sabor a continuidad. Y nadie creyó que fuera la última vez hasta que Sergio Bortolotti intentó la batalla contra la emoción para concretar la despedida. Y nos atrevemos a asegurar que ni así alguien creyó en ese nunca más. Porque Ubenza va a quedarse para siempre en el corazón de quienes alguna vez lo escucharon, y nadie podrá acallar esas voces que repite la memoria. Aun sin cintas grabadas ni recitales públicos. Pero, a pesar de las frases hechas y los adjetivos previsibles, Pulso le debe a Ubenza el comentario de su recital. Y al respecto podemos apuntar que la inclusión de músicos invitados con el talento de Marcelo Sierra, Leandro Chiappe, Roberto Perano, entre otros, le dio al grupo la solidez instrumental que le faltaba, al tratarse de un conjunto eminentemente vocal. Así, el arreglo de Señora chichera fue simplemente fantástico; y la versión de bello Drume Negrita además de la importancia del condimento instrumental, reveló en un solo de Marilí Núñez, que su voz da para más, cuando suponíamos que la garganta de María Inés San Román se llevaría los laureles en las versiones de Pajarillo Verde y La Carmela.

Pero un capítulo aparte merece lo que ha hecho realidad el grupo de Quique De Olaso con las composiciones de poetas locales. Ubenza ha dado el paso inicial —aunque tal vez parezca exagerado— para que otros continúen el camino de la creación de una música urbana olavarriense, una suerte de tango local en varios ritmos. Y eso demanda mucho esfuerzo. Somos conscientes de que a un buen intérprete le resulta más fácil internarse en composiciones ya conocidas consagradas —las de Tarragó Ros, Lima Quintana, Teresa Parodi, etc.— que ponerse en el trabajo poco rentable de crear melodías sobre letras de escritores ignotos, sólo conocidos —y apenas— en nuestro terruño. Y Luis María De Olaso lo hizo. Y los restantes integrantes del grupo lo siguieron en la patriada.

El resultado —quizás ni ellos lo previeron— fue tan auspicioso que basta un solo ejemplo para definirlo: una de esas canciones, desconocida; de raíces completa y exclusivamente locales, fue decisiva para que el grupo accediera al Festival de Cosquín.

Por eso creemos que Ubenza fue el origen de algo muy importante; el motor de una máquina musical que no tardará en ponerse en marcha si quedan en Olavarría "Quijotes resistentes" —al decir de Claudio Antista— que se impongan el arduo trabajo de hacer crecer una música nuestra, única, reconocible, local. Y es así como nos resistimos, sin otras armas que nuestro instinto de aferrarnos a las cosas queridas, a pronunciar el adiós para Ubenza. Porque lo del sábado fue excelente. Y el talento, Marilí, Quique, María Inés, Sêrgio, tiene la rara virtud de trascender la estupidez absurda de las despedidas.

Concierto en Folklore va al Colón

Cuando el 14 de agosto del año pasado auguramos a la obra musical de gran aliento "Concierto en Folklore", para orquesta y conjunto instrumental folklórico de **Néstor Mario Godoy,** una trayectoria de éxitos que debería darse indefectiblemente a poco que se la difundiera convenientemente, no hacíamos sino afirmar lo que surgía del propio conocimiento de la obra, tan espléndidamente estrenada esa noche con la Orquesta Municipal de Cuerdas.

Pero no es menos cierto que muchos de los que esa noche memorable colmaron el recinto del Teatro Municipal añorábamos la ejecución de esa pieza de concierto por una orquesta sinfónica que llenara todos los vacíos hasta donde no pudieron llegar las cuerdas y los refuerzos de esta orquesta que poseemos. Había que imaginar lo que podría llegar a elevarse en calidad interpretativa, en comunicación y en sensaciones la obra de Néstor Godoy con una orquesta en la que las cuerdas, los vientos, las maderas, los bronces y la percusión orquestal hicieran sus entregas a todo volúmen, o en las modulaciones de los pianísimos jugando con la interpretación del grupo Huella Pampa, para el que estuvo concebido este originalísimo concierto.

Y todo eso que imaginábamos y que deseábamos escuchar ahora se concretará en una muy feliz realidad, porque ya está fijada la fecha para que "Concierto en Folklore" se ejecute con una orquesta sinfónica de gran nivel. Y será muy pronto. El 24 de mayo venidero se realizará en la ciudad de Mar del Plata, en su teatro Colón, la velada de gala en la víspera del festejo de la Revolución de 1810. Y en esa velada tan significativa el acto central es la ejecución del Concierto en Folklore, a interpretar por la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata bajo la dirección del maestro director estable del conjunto **Guillermo Becerra,** y el conjunto **Instrumental Huella Pampa,** con la personal conducción desde el piano por el autor del Concierto, señor Néstor Mario Godoy.

Vale señalar que el director de la Sinfónica del Municipio de General Pueyrredón es un joven músico argentino que ha dirigido incluso la monumental Novena Sinfonía de Beethoven, obra que le impuso la realización de un curso especial previo que lo capacitara para tamaño compromiso. Ahora dirigirá lo que es una revolucionaria novedad en el campo de la música sinfónica: un concierto para orquesta y conjunto instrumental, obra concebida sobre una conjugación de temas de nuestra tierra que comprende aires norteños, zambas, valses, lamentos de inspiración indiana y otros temas de nuestro acervo nativo.

Será una noche de gala, sin duda, la que se vivirá en el Colón de Mar del Plata. Seguramente se harán gestiones entre nosotros con la finalidad de posibilitar la presencia de público olavarriense para disfrutar de tan jerarquizada creación musical y, al mismo tiempo, estar junto a los artistas que nos pertenecen y representan.

Perspectiva del futuro inmediato

Por Octavio Físner Oliva

ESTE LUGAR QUE desde hace años tenemos reservado en PULSO para el tratamiento de la actualidad política nacional se apartará hoy de su cometido habitual. Lo hace porque creemos que en este momento lo que más debe ocupar nuestro interés y atención es lo que pasa en nuestro Municipio, y la perspectiva del futuro inmediato. Porque si la situación general del país nos presenta expectativas francamente indeseables, no es menos cierto que lo que le espera a la Municipalidad de Olavarría ya nomás, como a la vuelta de la esquina, es tanto o más indeseable que aquello. Y en este aspecto debemos coincidir con el señor Intendente Municipal en que el Municipio es el último orejón del tarro.

NO VAMOS A CAER EN incumplimiento de promesa en cuanto a objetar las políticas y el quehacer municipal en vísperas electorales y cuando, además, quien escribe estas líneas está totalmente comprendido en las generales de la ley. Sin riesgo, pues, de desvíos improcedentes, trataremos de hacer un objetivo análisis de la situación municipal en lo que nos concierne para que todos cuantos nos lean y nos comenten conozcan la realidad en su más impúdica desnudez. Y para empezar, debemos decir que el estado financiero actual del Municipio es casi calamitoso y la perspectiva para el futuro inmediato, es, como reza el Servicio Meteorológico, desmejorando. Pero no atribuiremos tal estado de cosas a impericia administrativa o a falencias gubernamentales. Sería egoísta y de estrecha visión centrar en esos solos rubros la atribución de causales de la crisis, ya que estamos tentados de afirmar que no debe de haber una sola comuna que no esté en dificultades financieras parecidas a las de Olavarría.

ES QUE EL IMPACTO de lo que sucedió en el gran escenario argentino viene directo al plexo de los municipios, única organización de gobierno que no tiene formas propias de procurarse paliativos ni facultades que le permitan abrir otros cauces de recursos fuera de los que existen. Bien lo dijo el Intendente, Dr. García, en su mensaje en el Concejo Deliberante. Y es así. Los municipios están condenados a la inanición y dependen sólo de las demás jerarquías de gobierno para paliarla apenas. La Nación aumenta los impuestos, crea otros nuevos o suscribe empréstitos. Las provincias también pueden recurrir a esos métodos aunque con facultades un tanto más limitadas, pero ningún municipio puede aumentar sus tasas más allá de lo que lo exijan los costos de sus servicios y tiene vedado hacer impuestos nuevos y muy limitada la capacidad de compromisos crediticios. A esto debe agregarse una realidad terminante: la población tiene muy reducida su capacidad de respuesta a la exigencia impositiva, remitiendo el pago de las tasas a índices cada vez más bajos, lo que confluye con todo lo demás para crear los serios problemas de Tesorería.

LO UNICO QUE PUEDE hacer el Municipio cuando esta clase de desastre financiero lo abate es la supresión de los servicios y un achicamiento a la bruta de todos sus gastos, empezando por los más superfluos para seguir lo que debe ser una nómina inteligente de lo demás que deberá seguir suprimiéndose para equilibrar, por la vía del menor gasto, el desajuste de Tesorería. Es claro que en esta operación juegan principalmente los valores de capacidad, idoneidad y soltura administrativa del Gobierno. Las virtudes del gobernante se ponen de manifiesto cuando debe proceder como piloto de tormenta, y cuando, igualmente, una cualidad previsora anterior le permitió disponer, cuando la crisis hace eclosión, de mecanismos o recursos que faciliten la tarea de atravesar la tempestad con el menor daño posible. Sobre esto, y en lo que respecta a nuestro Gobierno Municipal tenemos ciertas reservas, pero ello no invalida mantener un margen de confianza necesario para articular las formas de la participación que solicitó en su discurso el jefe municipal.

LA PERSPECTIVA DE FUTURO inmediato para Olavarría es francamente deprimente, y no se puede ilusionar nadie con una expansión municipal o la capitalización en obras de infraestructura que provengan de financiación propia. No hay dinero ni para afrontar los compromisos ya contraídos con proveedores y contratistas; al menos no en la proporción necesaria que ya no lo era desde meses atrás pero que ahora se ha agudizado a términos de gravedad inédita. El pago de sueldos, rubro que debe cuidarse de modo muy especial, se lleva prácticamente lo más grueso de la recaudación y de la que viene desde la Provincia. La atención de la salud es, en este momento, uno de los capítulos que más incidencia tiene en el gasto público local, sumamente agravado por la enorme diferencia que, imprevistamente, existe entre el precio de los medicamentos en un lapso de sólo unos pocos días. Esa explosión es imposible de enfrentar con recursos que ya venían disminuidos y con una perspectiva de imposibilidad de mejorarlos. El rubro Salud Pública se verá irremediablemente afectado y ello incidirá en la necesidad de replanteo del programa oficial en la materia para, de la mejor manera, compatibilizarlo con los términos de la nueva, ingrata realidad.

PERO TAMBIEN SURGE otro elemento negativo para esta crisis, cuya incidencia es enormemente gravitante y de muy pocas probabilidades de superación: el compromiso del tomógrafo. Hay que admitir que cuando se pensó en la adquisición de este implemento destinado a salvar vidas humanas y a perfeccionar la complejidad de oferta de servicios hospitalarios, se estaba todavía en la curva de los éxitos iniciales del plan austral. Las apariencias apuntaban a la estabilización y a la mejora económica, y el uso del crédito había retornado a la habitualidad en toda la población. En ese momento —y todavía mucho tiempo después— era inimaginable una situación como la que nos agobia. Nadie, ni particulares ni el Estado pudieron prever que esto ocurriría, y que lo que se compró a crédito, con toda la certeza de poder cumplir el compromiso sin mayor sacrificio, se convertiría ahora en una carga imposible de arrastrar. Porque no hay duda: en este momento el pago de la deuda del tomógrafo, con los recursos que se tienen y la perspectiva cercana, es imposible.

TENEMOS CONSTITUIDA, ASI, nuestra propia deuda externa. Tal vez una bola de nieve que se nos vendrá encima con ímpetu de desastre si no se maneja la situación con inteligencia y probidad de iniciativa. Este es, sin la menor duda, el problema superior de nuestro gobierno municipal, y cuadra que el mismo se aplique a su estudio y a la elaboración de las soluciones posibles. Pero también es el momento de otras decisiones que, en apariencia, estarían en la inteligencia del señor Intendente García: la de abrir a la participación de toda la comunidad la búsqueda de las soluciones. A esta altura del análisis creemos que la magnitud de los problemas que acechan a nuestro municipio exceden a las posibilidades de repuesta del actual Gobierno Municipal. Entiéndase que no lo decimos con sentido peyorativo ni de negación de virtudes y capacidades para conducirse en estas instancias tan contrarias. Lo que queremos decir es que hay que arrimar otras inteligencias, otros talentos, otros asesores y consejeros, otros puntos de vista, otros modos de pensar las soluciones. Es decir, lo que pretendemos decir es que hay que formar un frente común, amplio y generoso para, entre todos, hallar las salidas.

NO PENSAMOS EN UNA forma de cogobierno ni de licuación de la oposición. Gobierno y oposición deben resguardar sus individualidades y mantener las vigencias de sus planes políticos y de acción. Lo que decimos es que por encima de todo lo que nos separa está el Municipio, esa cosa de nosotros, que nos pertenece y al que le pertenecemos. Y a la atención de sus dolencias debemos procurar, cada uno desde su puesto de trabajo, sin resignar ninguna posición, sin cancelar nada que no admita ser cancelado. Lo que se requiere ahora es generosidad. Debemos comprender que la situación es de crisis profunda. Una crisis que puede llegar a superarla este gobierno sólo porque es el que está en turno. Que si otro se hallase en su lugar, requeriría de la misma actitud que aquí proponemos y que no debe extrañar a nadie. Decimos extrañar en el sentido de no apartar ninguna voluntad, de no separar a ninguna persona o institución que pueda aportar algo para que salgamos de esta encrucijada.

EL MUNICIPIO ESTA en emergencia financiera. Que nadie pretenda aprovechamientos espurios en materia alguna. Es la hora de la conciliación y de la generosidad para salvar a un enfermo grave. Creemos que sólo con grandeza de espíritu y de alma todos podremos mover el carro y sacarlo del pantano. Que no haya soberbias egoístas ni suficiencias artificiales que impidan las ayudas, las colaboraciones y los apoyos. Olavarría nos pertenece a todos. Todos tenemos obligaciones respecto de este Partido que no puede quedarse atrás. Ni siquiera con una crisis como la que tendremos que superar, y para lo que debemos empezar a trabajar ya mismo. Creemos que este trabajo indica que ya estamos en eso.

La apertura del Concejo en ordinarias

El martes por la noche se produjo el acto formal de apertura del período ordinario de sesiones del Concejo Deliberante, acto en el que el jefe municipal dio lectura a su mensaje anual ante los representantes del vecindario.

La tradicional ceremonia debería haber tenido el marco de solemnidad y hasta cierta grandiosidad que es consustancial de estos actos públicos, porque son manifestaciones de la vigencia plena de la democracia y el estado de derecho, sobre todo en un país, el nuestro, donde tantas veces ello fue reemplazado por el autoritarismo subsecuente de los golpes de Estado tan frecuentes que hemos vivido. La realización de estos acontecimientos no puede constituir un mero acto protocolar sino que su trascendencia debe llegar a todos los estratos de la sociedad y, principalmente, a la totalidad de sus instituciones intermedias.

La realidad de esta iniciación del período de sesiones distó muchísimo de ser como dejamos expresado. Más bien pudo advertirse, tras la ausencia insólita de toda representatividad institucional, un ambiene de ominosa indiferencia y frialdad. Faltó público, faltó fervor, faltó presencia en el recinto del Honorable Concejo Deliberante. Faltó el calor popular, incluso que debería inspirar o sugerir la presencia del pleno del Gobierno Municipal —Intendente y sus secretarios— para darle cuenta a la población de lo realizado hasta el momento, así como informar sobre lo que se tiene en proyecto. No hubo nadie en el recinto del Concejo Deliberante acompañando a las autoridades. Faltaron autoridades de otras jerarquías y organismos muy significativos del medio, como los representantes de las policías que acá funcionan; de las Fuerzas Armadas; de la Iglesia y de las comunidades vecinales. Del ancho abanico dé gremios que están constituidos en Olavarría prácticamente estaba sólo el de la Casa, ya por un compromiso totalmente ineludible, pero se vio claro que el trascendente acontecimiento no concitó el interés de los demás sindicatos olavarrienses. En fin, no vamos a hacer la nómina de los ausentes. Es más fácil sintetizar: no estuvo nadie.

La barra del público, en otras circunstancias tan bullanguera y vivaz tampoco mostró su presencia entusiasta rodeando a sus gobernantes y dispuesta al aplauso significativo. Poco, muy poco público que, además, permaneció inactivo y silencioso aumentando de tal suerte la frialdad que enmarcó la lectura del mensaje del Dr. García y la escucha del discurso del Presidente del Cuerpo. Y debemos remarcar nuestra extrañeza por lo ocurrido si se tiene en cuenta que, según decires, se habían enviado más de 300 invitaciones. ¿Habrán llegado a sus destinatarios y a tiempo? nos preguntamos. Si llegaron bien ¿por qué tanta indiferencia indisimulable y frustrante?

Incursionar en relación con este hecho, desagradable además de insólito, nos llevaría a formular algunos juicios críticos que deseamos evitar en estas vísperas electorales, pero ello no impide que reflexionemos sobre la base de algunas hipótesis que pueden ser la indiferencia que surge de la prioridad de otras preocupaciones que en estos momentos corrompen a toda la población. También puede ser producto de una falsa evaluación generalizada sobre la trascendencia, significación e importancia del acto que se cumplía. O, tal vez, la pérdida del poder de convocatoria del Gobierno Municipal. En fin, cualesquiera de estas hipótesis —así como otras que pueden agregarse— tendrían procedencia en un análisis detenido de esta extraña cuanto ingrata circunstancia.

Hubiéramos querido que el Gobierno Municipal se hallase rodeado de esa calidez que provee la presencia humana entusiasta y definida. La que va en son de adhesión y simpatía que, aun cuando pueda incurrir en algún exceso expresivo siempre sirve para integrar un ambiente propicio para mejor recibir cualquier clase de mensaje. Lamentablemente falló todo eso, y así el contenido del mensaje llegará ahora de segunda o de tercera mano con todo lo que de inconveniente tiene para su mejor evaluación y conocimiento por toda la población.

Sobre el contenido propio del discurso del señor intendente García, volveremos oportunamente, ya que en él hay valores para rescatar y una reseña de realizaciones ajustada a la verdad de lo actuado. También hay algunos proyectos para el futuro —difícil futuro, sin duda—, y una ponderable prescindencia de mensajes políticos partidarios que debe destacarse y aplaudirse. No avanzamos más sobre el documento pero, si una calificación puede aventurarse de apuro y superficialmente, puede afirmarse que fue un mensaje aceptable, concreto y fundado en una realidad sin adornos excesivos ni ponderaciones grandilocuentes. Si hubiera habido más gente en el recinto, habría recibido un gran aplauso.

(O.F.O.)

Sábado y domingo a todo jazz en el Teatro Municipal

Con la organización de un grupo de olavarrienses amantes del ritmo sincopado tradicional norteamericano y la Subsecretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad de Olavarría a través de la dirección del Teatro Municipal, se llevará a cabo en nuestra ciudad durante el sábado y domingo próximos un festival **"A todo jazz"**.

Participarán del encuentro —además de los dos consagrados grupos olavarrienses **Jazz Trío y Gold Jazz—** conjuntos de jazz de Lobería, Tandil, Coronel Suárez y de la Capital Federal.

El encuentro consistirá en una conferencia sobre el tema a desarrollarse a las 18 en el Museo Municipal Dámaso Arce, la que estará a cargo de Adolfo Corletto y luego la música. Sábado y domingo a partir de las 21 en el Teatro Municipal para que los músicos den rienda suelta a sus dotes interpretativas y de improvisación que hacen a la misma esencia del jazz.

La organización del espectáculo ha previsto que todos los conjuntos que participarán actúen las dos noches, preparándose además una "pizza musical" de improvisación en la que intervendrán todos los músicos de todos los conjuntos. Será para no perdérselo...